

# DESDE LA RAÍZ

## (PRESS KIT)



DESDE LA RAÍZ	2
Descripción Corta	2
Descripción extendida	2
BIOGRAFÍA	3
TRACKLIST	4

# DESDE LA RAÍZ

## Descripción Corta

Guitarist José María Ramírez Martín presents in this album a journey through works deeply connected to the popular music of their respective cultural traditions. Each piece establishes a dialogue between folkloric heritage and artistic creation, with the guitar emerging as a vehicle of remarkable timbral and symbolic richness.

José María Ramírez Martín offers here a committed, sensitive, and rigorous interpretation of these works, consolidating his artistic voice in today's guitar scene while simultaneously celebrating the guitar's sonic and symbolic richness as a bridge between the ancestral and the contemporary.

Through a repertoire spanning diverse geographies and aesthetics of the twentieth century, the performer reaffirms the evolution of the guitar as a concert instrument and its role as a link between tradition and modernity.

## Descripción extendida

El repertorio reunido en esta nueva grabación del guitarrista José María Ramírez Martín se vertebra en torno a un elemento esencial: la profunda conexión de sus compositores con las músicas populares de sus respectivas culturas. Cada obra aquí interpretada nace del diálogo entre la tradición y la creación artística, donde el sustrato folklórico —con sus ritmos, melodías y colores— se transforma en lenguaje compositivo, dotando a cada pieza de una identidad única y profundamente enraizada.

Este álbum no solo ofrece un viaje sonoro a través de distintas geografías musicales, sino que constituye también un testimonio del desarrollo de la guitarra como instrumento de concierto a lo largo del siglo XX. En estas obras, la guitarra se afirma como vehículo expresivo de gran riqueza, capaz de reflejar tanto la intimidad lírica como la vitalidad rítmica de las culturas de las que emana.

El repertorio seleccionado representa una parte fundamental del canon guitarrístico contemporáneo: un corpus que desplaza el tradicional eje centroeuropeo de la música académica hacia el sur de Europa y el continente iberoamericano. En este contexto, la guitarra se revela no solo como un instrumento de profundas raíces populares, sino también como un símbolo cultural de enorme resonancia, portador de historias, paisajes y memorias colectivas.

José María Ramírez Martín ofrece aquí una lectura comprometida, sensible y rigurosa de estas obras, consolidando su voz artística dentro del panorama guitarrístico actual y celebrando, al mismo tiempo, la riqueza sonora y simbólica de la guitarra como puente entre lo ancestral y lo contemporáneo.

# BIOGRAFÍA

José María Ramírez nació en la localidad de Ingenio, Gran Canaria, donde inició sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal con los profesores Eusebio Barroso y Eligio Quintero. Su pasión por la guitarra clásica le llevó a continuar su formación en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, donde completó los estudios superiores bajo la tutela del profesor Carlos Oramas, obteniendo el prestigioso Premio Extraordinario de Fin de Carrera, reconocimiento a su excelencia técnica y artística.

Impulsado por el deseo de profundizar y ampliar sus conocimientos, se trasladó a los Países Bajos para realizar estudios de posgrado en el Real Conservatorio de La Haya, donde perfeccionó su técnica y expresión musical con el guitarrista concertista Zoran Dukić, obteniendo el título de Máster en Música. Posteriormente continuó sus estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio de Estrasburgo con el guitarrista concertista Pablo Márquez y recibió una influencia significativa de otros guitarristas como Miguel Trápaga. Además, ha participado en numerosas clases magistrales con renombrados artistas internacionales como David Russell, Marco Socias, Carlo Marchione y Pavel Steidl, entre otros, experiencias que han enriquecido su interpretación y le han permitido desarrollar una voz artística madura y personal.

A lo largo de su trayectoria, José María ha sido reconocido en diversos concursos internacionales, obteniendo premios que destacan su talento y dedicación. Entre ellos se encuentran el Primer Premio en el 10º Concurso Internacional de Canarias y en el 14º Concurso de Guitarra de Cantabria, así como el Tercer Premio en el Concurso Internacional Villa de Ingenio y en el 7º Concurso Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas. También recibió el Premio del Público en el 6º Concurso Internacional Ciudad de Coria y fue finalista en el 15º Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina en 2002. Estos galardones avalan su calidad artística y su compromiso con la guitarra clásica.

Su carrera como intérprete abarca una intensa actividad tanto como solista como en el ámbito de la música de cámara. Ha ofrecido conciertos en destacados escenarios de las Islas Canarias, como el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro Pérez Galdós, la Sala Gabriel Rodó y el Teatro Guiniguada. También ha participado en festivales y conciertos en importantes salas de España —en ciudades como Madrid, Almería, Comillas y Coria— y en el extranjero, en países como Alemania, Colombia, Brasil y los Países Bajos, destacando su participación en el prestigioso Schiermonnikoog Chamber Music Festival. Esta experiencia internacional y su dedicación a la música de cámara han contribuido a consolidar su perfil artístico versátil y comprometido.

Un aspecto fundamental de la trayectoria de José María es su dedicación a la música de los compositores contemporáneos canarios. Ha estrenado y grabado obras dedicadas a él por los compositores Gonzalo Díaz Yerro y Víctor Landeira Sánchez, y ha interpretado piezas emblemáticas como Rapsodia Tinamar para guitarra sola, compuesta por Juan Manuel Ruiz. Este compromiso con la creación y difusión de la música de su tierra natal refleja su interés por promover el repertorio local y ampliar los horizontes musicales de la guitarra clásica.

Esta grabación refleja la personalidad artística de José María Ramírez, un músico que combina una sólida formación académica y técnica con un profundo compromiso con la música contemporánea y su herencia musical canaria. Sus interpretaciones buscan no solo transmitir la riqueza y diversidad del repertorio, sino también la pasión y sensibilidad que caracterizan su trayectoria y visión artística.

# TRACKLIST

	Title	Composer	Time
1	Choro da saudade	Agustín Barrios Mangoré	05:34
2	Trois morceaux espagnols: I. Tonadilla (Manola del Avapiés)	Emilio Pujol	03:09
3	Trois morceaux espagnols: II. Tango	Emilio Pujol	03:21
4	Trois morceaux espagnols: III. Guajira	Emilio Pujol	04:44
5	Cinq préludes: Prélude nº 1 en mi mineur	Heitor Villa-lobos	05:08
6	Cinq préludes: Prélude nº 2 en do mineur	Heitor Villa-lobos	03:16
7	Cinq préludes: Prélude nº 3 en la mineur	Heitor Villa-lobos	06:26
8	Cinq préludes: Prélude nº 4 en mi mineur	Heitor Villa-lobos	04:03
9	Cinq préludes: Prélude nº 5 en ré majeur	Heitor Villa-lobos	03:59
10	Cinco piezas para guitarra: I. Campero	Astor Piazzolla	04:04
11	Cinco piezas para guitarra: II. Romántico	Astor Piazzolla	04:17
12	Cinco piezas para guitarra: III. Acentuado	Astor Piazzolla	03:24
13	Cinco piezas para guitarra: IV. Tristón	Astor Piazzolla	04:28
14	Cinco piezas para guitarra: V. Compadre	Astor Piazzolla	03:28
15	Sonata para guitarra, Op. 61: I. Allegro	Joaquín Turina	03:35
16	Sonata para guitarra, Op. 61: II. Andante	Joaquín Turina	03:57
17	Sonata para guitarra, Op. 61: III. Allegro vivo	Joaquín Turina	03:13
		<b>TOTAL TIME</b>	<b>70:06</b>